

Экспертное заключение на методическое пособие
**«Киноуроки в современной школе:
роль, значение, перспективы»**

Авторы: Бондаренко Елена Анатольевна, доцент кафедры киноведения
ВГИК, кандидат педагогических наук;
Елена Владимировна Дубровская, режиссер

Актуальность данного пособия не вызывает сомнений, так как в век информатизации цифровые технологии приблизили «экран» к человеку, но при этом не помогли ему сформировать ценностную позицию по отношению к содержанию экранной продукции. Особо уязвимой категорией являются дети. Замысел авторов пособия как раз и заключается в создании педагогического инструмента содействия школьникам в формировании экранной культуры. Стержневой идеей пособия являются киноуроки как способ приобщения школьников к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с короткометражными фильмами, снятыми специально для этой цели.

Пособие предназначено для всех категорий педагогических работников, специалистов в области образования, административных работников, которые могут и хотят применить кино в образовании и воспитании нового поколения.

Пособие состоит из введения, трех глав, заключения, литературы и приложений. Каждая из глав содержит обширный материал, иллюстрирующий замысел авторов:

- во введении актуализируется проблема «Подросток в мире электронных искусств», которая находит свое развитие в содержании методического пособия;
- в первой главе рассматриваются возможности экранных медиатекстов в формировании критического мышления и роль киноуроков в формировании медиакультуры;
- вторая глава посвящена методике проведения киноуроков и формированию навыков анализа фильма в современной экранной культуре;
- третья глава содержит методические материалы к киноурокам (8 киноуроков);
- приложения представлены сценариями и дополнительными материалами.

Анализ материалов показал:

1. В пособии системно и глубоко обоснована необходимость формирования «экранной культуры». Авторы опираются на широкий круг психолого-педагогической и специальной литературы. С одной стороны, это является достоинством работы так как позволяет педагогам

расширить представление по проблеме. С другой - обширный материал, с терминологическим «калейдоскопом» затрудняет педагогу путь в новую для него сферу деятельности, так как требует специальной подготовки. Рекомендуется более сжато и структурировано изложить материал, выделить понятийный аппарат.

2. Главы не имеют названий. Поэтому смысловые линии параграфов глав пересекаются иногда по касательной (не поддерживаются основными положениями предыдущего параграфа). Рекомендуется объединить их единой задачей.
3. Методика проведения киноурока представляет профессиональный интерес - дается алгоритм взаимодействия педагога с детьми на материале кино. Методика опирается на современные методы, актуализирующие творческий и нравственный потенциал становления личности. При описании материалов киноуроков рекомендуется обратить внимание на формулирование личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Вывод: Методическое пособие актуально, соответствует современным задачам взросления детей, отвечает интересам развития общества и представляет профессиональный педагогический интерес. Замечания не снижают ценность данного пособия, а носят рекомендательный характер. Методическое пособие рекомендуется к использованию в образовательных учреждениях. Также пособие может быть использовано как для самообразования педагогов, воспитателей, специалистов дополнительного образования, так и для проведения расширенных курсов повышения педагогической квалификации в области кино- и медиаобразования.

Эксперт: зав. кафедрой социально-педагогического образования СПб АППО, к.п.н.

Шавринова Е.Н.

ПОДПИСЬ РУКИ
Шавринова Е.Н.
заверяю: *Солер*

